

Seminario «Aquí se imprimen libros» (Madrid, Museo de San Isidro, 25-28 de octubre de 2005). — Dentro de los actos conmemorativos del IV Centenario de la publicación del Quijote y organizado por José Manuel Lucía Megías (UCM), se celebró en el Museo de San Isidro un seminario de carácter multidisciplinar en torno al mundo del libro impreso en la época de Cervantes. A lo largo de cuatro días, importantes especialistas sobre la época, vida y obra de Cervantes, así como sobre diferentes aspectos de la historia de la escritura, la lectura y la imprenta, impartieron las siguientes conferencias: Luis Mateo Díez, «Un libro de libros»; Alfredo Alvar Ezquerro, «Sobre libros y lecturas en López de Hoyos y Cervantes»; Virgilio Pinto, «Madrid en la época de la publicación del Quijote»; José María Díez Borque, «1605: vida y literatura»; Florencio Sevilla Arroyo, «Cervantes, escritor»; Manuel Sánchez Mariana, «La novela en manuscrito en los Siglos de Oro»; Enrique Villalba, «Los escribanos»; Fermín de los Reyes, «La censura del libro: legislación y consecuencias»; Jaime Moll, «La imprenta

por dentro: ritmos de trabajo»; Carmen Hidalgo, «El papel en la imprenta»; Trevor Dadson, «Entre componedores y correctores»; Emilio Torné, «La arquitectura tipográfica de los libros»; José Manuel López Caballero, «La Edad de Oro del grabado: a propósito del Quijote»; José Manuel Lucía Megías, «El texto dentro de la imprenta»; Antonio Carpallo, «La encuadernación»; Anne Cayuela, «Los librereros en el Madrid de Cervantes»; Víctor Infantes, «Las formas editoriales (1604-1605)»; Diego Navarro, «Leer y escribir al margen: anotaciones manuscritas en impresos antiguos»; Pedro Cátedra, «Lecturas y escrutinios caballerescos»; M^a Luisa López Vidriero, «Las nobles veladas: libro y lectura en los monasterios reales»; Roger Chartie, «Don Quijote en la imprenta». [M. J. T. Á.]